成都晚報
CHENGTU EVENING NEWS
中華民國三十一年十月創刊 發行人姚守先
報價：白報紙每月
社址：
印刷者：本報印刷廠

東里戰敗共軍竄向臨朐增援

魯冀大戰繼起 將領討共文告

國際電訊會 在大西洋城開會 將修改馬德里約

修堤停戰 商談將成空

台鳳梨產量 居世界第三位

要人之解詮 等於不寂寞

刺蔡子

魯難民八百萬 田園蕪命垂斃

京各界將開戡戰救國會

平市府同人捐款 慰勞守四平將士

印尼國新閣成立

嶺大附中毆斃案件

日大力士跑馬拉松

教廳工友游泳沒頂

濾塵器

重行倉庫的逃米

東北成立水利總局

祠堂街水深兩尺

國民
十一點 二點 五點 八點
今天獻映
滑稽明星 韓蘭根 劉繼羣 湯傑 張婉
國產奇趣滑稽神怪熱鬧馳譽大片
六十年後上海灘
全部嶄新考貝
呼風喚雨 玩天弄地 死屍復活 滑稽奇聞 全部是笑料

大華
今天獨家映！
空前絕後第一神怪恐怖驚險童話大片
三頭毒龍 千年蜘蛛精
人獸決鬥 恐怖極頂 緊張萬分 令人蕩魄驚心
斬龍奪美
「天方夜譚」退避三舍！「月宮寶盒」望塵莫及！

德豐亭 成都分號
特製 冬尖 二冬 窩油 醋 各種 豆瓣
裝璜精美 饋贈大方
地址 長順上街十七五號

巴山防務

省議員擬計劃

白米源源到 官價減八千

各地鈔荒已成過去

豪雨竟日 百業停頓

省參停開 參議員對雨興嘆

松如校糾紛

天不做美 行不得也

查出谷米七千石 政府決勒令拋售

稅捐稽征處 納入縣組織

川肥料廠 擬設兩廠

雨中即景

今日商情 行情表

專醫胃病

高景明遺失啟事

新明
喜訊！全市影迷目標集中！！！
豪富世家
西電聲機 柔光銀幕 紫銅炭精 清晰悅目
今天 輝煌獻映
米高梅公司本年雄製 冠軍 馳譽世界名片！
「居禮夫人」主角：葛麗亞嘉蓀 華特畢金
十一點 二點 五點 八點
全部十二大本
全川獨家首輪映權！
在滬公映二十餘日場場客滿盛況空前
下期首輪大片 砲火鴛鴦

談談戎伯銘的「潘金蓮」

心易

老路子的潘金蓮多年不看見了，時下所演的，除北平一地而外，幾於全是歐陽予倩改過的那種本子，我因一直認爲那是文不對題的多事，而且，唸白多肉麻詞句，潘金蓮和武松二人一比，一個是新時代的時髦摩登姑娘，一個卻是幾個世紀前的傻子，實在不調和到了極點，所以，要看還夠戲，倒還是看原來的老本子好一點，儘管老本子也許不高明（容另論之）但無論如何不致叫人肉麻惱厭。昨晚，戎伯銘君，在華瀛演此劇。伯銘的戲，還是以前，在上海看過，時間流得眞快，那時節，彼此俱止在少年，萬沒想到，第二次在成都看他，大家都就過了中年。二十載光陰，眨眨眼就過去了。

伯銘學小翠花"這一路的戲，蹺功尤爲獨步，現在不但票友中鄙內行裏亦恐怕少見，此外，身段眼神尊俱十分精練，二十年前在上海的印象，幾乎已經淡到沒有了，然而四十幾的人，扮出花旦來，還有那樣的神彩風韻，眞就難得，台步規矩而飄灑，毫沒有一般坤角兒的擺搖扭妮。有一個下場，特別亮了亮花旦正功步法，博得滿堂彩聲，可見只要是好玩意，台下一定是懂得的，倒并不必一定是在成都，在上海或在北平。見武大時，兩個袖子，一甩左甩右與青衣袖子之對稱甩法不同，別緻而美觀且洽合花旦身份。見武二後一個人背功的思念，眼神與面部，表現情慾奔放，極合式，不頂過火，然而很有勁，很顯明，誠然潘蓮是淫蕩的，但此處究竟未與西門慶通奸，還仍是好人家小媳婦，一個人的背功戲，像這樣就恰夠了，不能過火。末尾低頭一咬唇，忍在骨子裏的勁兒也就頗耐人尋味了，惜脚燈光線不夠，此點恐觀衆未十分看到。調戲武二一段唸白，惜乎勁頭差了一點，但是武二變臉後她所反應的眼神及身段，卻極好，不但勁頭兒夠，而且，也極反應潘金蓮此時心情之難受。眼睛注視武二達一分多鐘久，慢慢的由羞愧變成忿怒，再變成含恨，最末變成嘆息自己的命運，種種心理過程，全由一雙眼睛上一一表露得清清楚楚的，這些地方，也就看得出舊戲創造之含蓄而精到了。伯銘的技術，恰恰做到了劇中意境的最高境地，一點也沒有辜負劇的設計，確爲難得。這裏假如不用這一串眼神，或是演員做不夠，而定要用唸白或唱腔來表達金蓮內心的情緒，就非平鋪直敘的增加一大堆詞句不可。這就是歐陽抒倩先生夠笨到極點的改良法了。眞看過了這齣戲，而又看的是好角兒便知道像歐陽先生本子上潘金蓮的一大段唸白，實已全部包含在戲武二和見武大時的個眼神中了。這齣戲中的眼神包含着無數的劇情，不懂用眼的人，實根本不能演舊劇。然而，目前能夠用眼的角兒，已經太少，故伯銘在今日，眞已屬不可多得的人物了。在票友中，懂此理又精此技者，尙有羅孝可其人。此後，殺武大時，則潑辣微嫌不及小翠花。且配角也稍差，以致不夠利落，屁股坐子也未顯出好來，是爲遺憾。其他，嗓音頗甜潤，唱腔也柔和好聽。殺嫂時，用滾龍絞柱，似可不必。殺嫂之用滾龍絞柱，是象徵張鐵用槍，亂刺一陣，嫂娘就地打滾。殺嫂時，武二并未用刀，就地亂戳，實不宜用「絞柱」，且武生站在旁邊也很優。小翠花是否用過，已忘卻，但即令翠花用之亦宜改正。票友何必歸究師承？至於配角，徐榮良和李松亭之武二武大，均尙好。

此外，我想再說一點的是這個劇本。照小說上來說，這一段所包括的武松打虎，金蓮調叔，王婆設計，通奸，西門，毒死武大，武松殺嫂六節，俱是水滸精心用力之作，而劇本上，或丟或省，或則平鋪直敘，都實在太辜負了原文，而且也太不充實。今後，若有暇，我倒頗想重新加以另寫，不過，像歐陽那樣的滲入些時代思想進去卻又是笨事。只要辦到把小說原文的精彩處表達出來，我認爲也就頗不容易了。

戎伯銘君爲海內有名惟一的花旦票友，我能在成都再看到他爐火純青的演藝，眞是難得。因此，我在這裏也附帶謝謝李益鳴兄替我找到一個很舒適的位子。△△

兒子之爭

玉人

古今中外，名宦析獄，往往不謀而合。據印度傳說，從前有個所羅門國王，是一個富有智慧的國君。當時有兩個女人，各人生了一個兒子。在一天黃昏，甲女的兒子，猝然得病死了。甲女悲痛之餘，就設計在當天夜裏，把乙女的兒子偷走，而把自己兒子的屍體，放在乙女的床上，到了次日，乙女從夢中醒來，看見身邊的孩子已經僵臥不動，死去了許久，當時十分驚駭悲傷：但是她仔細一看，才知道不是自己的兒子，於是就像發了瘋似的跑去向甲女質問，說她不應當偷自己的兒子，甲女卻堅不承認，說乙女自己的兒子，不應當誣賴別人，彼此爭執，無法解決，終於訴到所羅門王那裏，求他判斷。

所羅門王對於這個案件，雖然用了種種方法訊問，但是她們總是替自己辯護，誰都說孩子是自己的，事情仍然不能解決，最後，所羅門王想了一個法子，於是向這兩個女人說到：「這個孩子，你們兩個人都有一份，現在我叫人拿刀來把他劈開，你們每人拿一半去吧。」甲女聽了立刻說道：「好極了，這眞是最公平的判斷，就請陛下劈吧。」乙女見甲女把孩子拿給所羅門王，就要劈死，於是頓足大哭道：「陛下，請不要把我的孩子劈死，我情願把這孩子給她，只求陛下不殺死他。」所羅門王看了這兩個女人的情形，就把那個孩子交給乙女，說道：「這孩子是你的，你抱去吧。你所表現的是眞的慈母的心腸，所以這個孩子一定是你的。」甲女聽了這個判斷，羞然垂頭喪氣的退了出去，心裏卻十分驚服所羅門王的聰明。

這個片言析獄，子歸宗的故事，在中國清代也有一件流傳着。據清道光間儲訥居士所作思閒錄卷二辨子條說：「一農人生子，家貧，甫生而鬻於富厚之無子者；給保乳母以養之。稍長成人，既令讀書，文頗崇，順。其生父愛是子，欲令返家，硬向富者贖之，富者曰：『子乃斷賣，雖官贖也』，貧者謀於訟師，曰：『例載異姓歸宗，子可控之於官，可不必以差贖之。』作詞以控之，富者訴子以親生，非由買來，官問之不能決，問其子，子亦不知身從何來也，官思何法以辨眞僞，因命原告將父子分三處，以管之勿令其親戚探望，至五日，官又傳差進而論曰：『汝於二老前，僞說其子有病，視二老之情形，密稟於我』，差領命而往，告於二老，貧者淚下，使富者持錢與差，稟代延醫治之，差稟於官，又論明日傳知子死，……貧者痛哭不已，富者歎氣，差令其態相喻之，此子富有訴訟，彼照收殮而埋葬，當「令差彼又稟官，即坐堂審訊曰：『子之眞僞已知之。』命原差一一質之，富者俯首無辭。」這事雖然不盡相同，然而這樣辦析所用的方法，卻是相同的。

米珠

水景頁

[illegible]

華瀛大戲院
續演三夜 機會難得 過此決計飛滬
大江票社挽留
戎伯銘先生
今夜 鋼聲君 戎伯銘先生 劉榮昇
全本 兒女英雄傳
悅來店 能仁寺 說硯贈弓
明夜 張鑫泉先生 戎伯銘先生 妻外樓
全本 鴻鸞禧
入贅 起打 完
最後一夜 六日台碼 明劇再告

蜀一
十一點半 四點半 八點半
今獻 國際公司本年最恐怖大片
天映 輪佳年司
月黑殺人夜
即：月黑風高
王嚴婉光通合
作力照光張俊鳳丹

中央
二十一點 八五點
今天獨家獻映 名偵探片
生龍活虎
下期首輪大片 巴黎金粉獄

大華
新二十一點 八五點
今天午後優先兩場
空前絕後第一神怪恐怖話劇大片
斬龍奪美
人獸決鬥！萬分緊張！
今天最後兩場 鐵拳粉腿

新明
新二十一點 八五點
今天輝煌獻映 米高梅年度冠軍 高公本年無雄文片軍
全川首輪映
豪富世家（二十大本）
下期首輪空前大片 炮火鴛鴦

國民
新二十一點 八五點
今天獻映 國產時裝神怪滑稽大片
六十年後上海灘
全部新劇考貝
主演 楊 顧 張 劉 韓 湯
國產大片

智育
新二十一點 八五點
今天獨家獻映 聯合超出離曲鉅製 美國司超級奇片
迷魂艷遇
下期愛情新片 花開並蒂

悅來劇院
紅綿繁霞
台夜

美川呢絨綢布號
夏季衣料大廉價
地點春熙南段 電話四〇八號

味虞軒
自製：中西茶點 各種蜜餞
推銷：中外罐頭 各地名酒
地址：商業場口

成都劇院 七月三日
午台 封神榜
夜台 瀟湘秋雨

恩物婦女 專治
通經丹
經售處 春熙南段 民華藥房

黃色新聞

旁觀者

從報上看見，內政部長張厲生，主張報紙上少登黃色新聞。所謂黃色新聞，想必指的是姦盜殺害一類的事情。這本是「新聞學」上一個問題，報紙上應不應該登這類新聞，有一派主張純淨，報紙不登這類新聞，可以收一點教育之功，另一派卻主張，報紙是社會的鏡子，社會上有什麼現象，鏡子應該照出來，直到如今，這個「新聞學」上的問題并未解決，辦報的人乃各行其是。

老實講，這個問題并非報紙的問題，而是社會的問題，社會沒有那些現象，報紙那來那類新聞？

譬如抗戰時期，各地報紙就純淨化了，沒有一張報紙登那些新聞的，不是不登，根本社會上沒有那些現象發生。如今，抗戰已過，卻反現出民族道德之墮落，有許多新聞，都是想像不到的，如今讀小說的人都少了，因爲小說中的境界還是「人的境界」，而新聞中往往却是「非人境界」。

張先生的憂心，也是我們所憂心的，然而張先生的主張，我們卻認爲是，「只齊其末」，毫無用處，縱使所有報紙不登黃色新聞，社會上就不會發生黃色事件嗎？

假如說，黃色事件有模仿性，或可歸罪於報紙；實際，每一件新聞，都是「推陳出新，別出心裁」，這也能說是報紙登新聞的不是嗎？

「人慾橫流」，可怕已極，我們希望張先生和朱騮先先生多多商量，從教育上想想辦法，即使眼前無可挽回，一二十年後總可矯正的，否則，簡直叫我們不敢想像了。

苦雨

野火

這里的雨，不來的時候整個月都不來，現在一來了就一直落着，這樣的脾氣老實說誰都有點兒討厭呢？

大地——這不爭氣的傢伙，一點雨水也喫不消，只要是下了一陣雨，地面上一個個窪洞的地方都成了池沼，於是汽車駛過，牛車拉過，把水和泥土弄成了泥漿。如果你是一個靠雙脚擔動身體的人，那末兩脚踩上去「濕拉鷄拉」地，濕泥就拖住你的兩脚，有時還要和你開個玩笑，把你的脚咬住，使你用力拉也拉不起來，還會令你大喫一驚。儘管你走路小心翼翼，如臨深淵，如履薄冰的避着脚，也難免一雙鞋兩個褲管，被塗得花花綠綠。

雨下得多了，泥淤積得深了，使有時太陽還伸出頭來看這世界一下，但這泥濘不是一剎那間的陽光所能曬得乾的，等到快要乾了，而雨就又一次的來了。因此誰也不知道這泥濘的大地幾時方會乾呢？

我們住的是一個地方，工作又是一個地方，每天懷着不快的心情，從爛泥滿地的小巷里再轉到一條難走的馬路上。每日這樣連續下去，生活簡直是活受罪哩。

泥濘原與我并不陌生，因爲我生長在農村的，泥漿與我，有如蜜友滲透了我的生命，然而家鄉沒有大腹賈坐汽車虎虎而過。在這里當你正在泥濘中聚精會神地選擇着一處較好走的地方時，常常遇着有虎虎聲疾馳而過或從前面奔來的汽車，捲起泥漿，使你躲也躲不及，這樣很可能使你跌入泥漿裏，至少弄得一塌糊塗，立刻使你乾淨的衣服要變了顏色，但是汽車裏的大人先生卻目不稍側，揚長而去。生活在百孔千瘡的都市裏，下雨天固然使我們不好過，但晴天我們又何嘗有爽快呢？日頭曬得你滿身無汗，喉嚨巴吃灰塵，鼻子吃灰塵，只要你稍一路上偶頭的時候……

雨原是上帝賜給大地滋養生物的，理應我們該樂於接受，而報以感激，誰知我們不但不願表示歡迎，甚至於他討厭，上帝這怪得誰呢？啊！受罪的大地，啊！受難的人民！

六，二於高雄！

百唇圖

梨園中一把奇扇

北平有友人來函云，經勵科田玉秀有一把特殊扇子，扇子原不特別，就是圖案新奇，是李倩影寫的一一桃花，傍寫「去年今日此門中」四句，這還不算；那一面卻大大小小的時代女性紅唇，也不曉得是印的，大小濃淡全有。眞個豔於櫻桃，鮮似硃砂，並且全有人名，如李薔影，黃鶯之類。眞假則不得而知了。於是凡看過田玉秀這把「百唇圖」扇子的人，無不讚賞別緻。

弑父案的訃聞問題

退思

南京的衛斯特，虞金男，手刃天倫，其父成仁取義，天下聞名，這且不說，倒是一個值得研究的問題，訃聞上，應有一個討論的格式，發明一種新格式，則日後有所遵循，事跡發生，死者也可以有例可援，是所望於海內的文豪，不致無例可援。

可是從前有個法家，作過一部人類學，關於國文論訃文中有一種奇怪的，列舉了孝男的書，他說，對於中國人的訃聞，覺得中國人這是太過虛僞，并且是一個「罪孽深重」的，假如不是一個兒子害死的，何以要說「不自殞滅」？難道還留着不走麼？父母死亡，爬不動的，就是孝麼？

固然可以說是「親」「延」，但也不能一定說是孝子給「延」的，孝子的痛到這步地，也不見得，實在太謙，一個不懂中國習慣的外國人，看了中國人的訃聞，往往以爲這個「考」或「妣」是孝男給害死的，這種「不孝」……

原文實是這樣，若照這種說法，蓋孝子，那麼，密斯特虞的訃聞，仍可用幾個字：「不孝男金男罪孽深重不自殞滅禍延顯考西隅府君痛於某年月日成仁」的詞句，稍微改幾個字：

……不過「親視含殮」似乎要改「親手刃」，下款的「泣血稽顙」，比較切實一點。

卓別麟

創造新片

笑匠卓別麟在紐約向記者發表談話，表示願創造一種新式電影，如風行世界，其過去之啞劇然。

卓別麟現擬在其新片中取消輔助字幕及插音，而代以利用觀衆本國實說明動作與對白。當說明人發言時，演員聲音應予淡化。即稱在其新片「凡爾杜先生」中，有大段對白決不能譯成字幕，除非觀衆了解英語，否則勢將喪失全部效果。此種新方法乃卓別麟演進之第三亦即最後階段。

華瀛
續演三夜 機會難得 過此決計飛滬
大江票社挽留
戎伯銘先生
今夜 鋼聲君 戎伯銘先生 劉榮昇 全本 兒女英雄傳
明夜 張鑫泉先生 戎伯銘先生 妻外樓 全本 鴻鸞禧
最後一夜六日台碼再告

冠生園
旅行野餐
每盒 四千元起 八千元止
地點：總府街
（歡迎預定）

蓉光
新二十一點 八五點
今天午後五點八點優先兩場
派拉蒙公司出品榮獲七座金像獎首輪文藝大片！
聖殿雄歌
又名．與我同行
最佳劇本．最佳導演．最佳演員．最佳音樂
全部四十大本．中白流暢．中文字幕
影帝平克勞斯貝 傑作
今天最後兩場 銀星淚

茶新味厚品出新源昌裕
航空牌沱茶
・鮮色嫩貨・
總府街一二六號

約生診所
專治 白濁 魚口 疳瘡 橫痃
各種 各期 男女 婦女
時間：午前八鐘至午後四鐘止星期照常
地址：東御街三號

聖殿雄歌
名歌八闋 支支動聽 劇情曲折 感人肺腑
最佳導演 最佳明星 最佳配角
最佳故事 最佳編劇 最佳歌曲 最佳影片
今天最後兩場 銀星淚
又名：與我同行

蓉光
今日午後九點八點 優品出影帝
派拉蒙獎金平克勞斯貝
威示片長十四大本 傑自流中文
獨霸蓉市首輪文藝金像獎巨片．本片榮獲金獎十座

香港老牌良藥航空運抵蓉市
廉價減售七折半月
天氣炎熱 當心健康 補償損耗 請速購服
普濟海狗丸 雞鳳凰蛋
同時運到：濁流（蜜斯脫丸）生肌拔毒（珍珠散）化痰止咳（咳藥精）兒科聖藥（檸檬消糖散）即服即止（普濟頭痛粉）等各種良藥均照七折十五天由六月十三日起至七月七日止
成都分銷處 東大街壽春藥房 華通藥房 民生藥房 協和藥房 春熙路晉豐源參號 中外藥房 五洲藥房 益州參號 謙怡參號 商業場五洲藥房 暨市口西源參號
香港皇后大道中 廣州市一德西路
普濟檸檬精老藥行 總發行